

MEDIAPRO & POLAR STAR FILMS presentan
un film de DAVID FERNÁNDEZ DE CASTRO y MARC PARRAMON



me llamo **VIOLETA**

¿Tú qué eres, niño o niña?

PRESS KIT





Violeta lleva una vida normal en una familia acomodada, con unos padres cariñosos y todo lo que el corazón de una chiquilla de 11 años podría desear. Pero no siempre fue la hermosa niña que es hoy: nació niño. A los 6 años desconcertó a sus padres (las famosas estrellas de cine adulto Nacho Vidal y Francesca Jaimes) al decirles que quería llamarse y vestirse como una niña. Ellos, después del shock inicial, decidieron acompañarla en el largo y difícil camino que la llevará, algún día, a convertirse en mujer. Violeta se enfrenta a muchos desafíos médicos (cuando entre en la pubertad deberá decidir si toma bloqueadores hormonales para detener el desarrollo de los rasgos masculinos) y legales (el primero, obtener un DNI con su nuevo nombre y género). Más tarde tendrá la opción de hormonarse, de someterse a una reasignación de sexo (vaginoplastia), o de convertirse en madre a través de la adopción.

Violeta y su familia son el núcleo de la película, que se centra en cómo han abordado hasta ahora la situación. Los desafíos que esperan a Violeta en su transición hacia la edad adulta están encarnados por otros personajes, mayores que ella, que los están viviendo actualmente. A menudo, el proceso está muy lejos de ser fácil. Leyre, una actriz de 20 años que está esperando cita para la vaginoplastia, vivió un año en la calle después de ser rechazada por su familia. La película también cuenta la trágica historia de Alan, un adolescente trans de una ciudad industrial cercana a Barcelona que se suicidó tras sufrir acoso escolar en su instituto. Su muerte no solo conmocionó a la ciudad, sino que cambió las vidas de sus padres (Esther y Xavi, que se han convertido en activistas) y también la de Iván, quien, tras la terrible noticia, se dio cuenta de que él también era un joven transgénero. Unidos por la desgracia, Esther, Xavi e Iván se dan fuerza mutuamente para enfrentarse a sus luchas cotidianas y mantener viva la memoria de Alan.

A pesar de casos como el de Alan, la percepción social de las personas transgénero en España ha evolucionado en las últimas décadas hacia una visión mucho más abierta y tolerante. La película refleja este cambio a través de dos de las activistas pioneras en la lucha por los derechos trans: Silvia Reyes, encarcelada bajo la dictadura franquista por “travesti”, y la ex actriz Carla Delgado, que pasó del activismo a la política (es diputada en la Asamblea de Madrid) y que ha contribuido de manera decisiva a la aprobación



“Cuando me trataban como niño decían que yo era una niña;
cuando yo empecé a llevar la ropa de niña se rieron.”

Violeta

de leyes que protegen los derechos del colectivo LGBTI.

Los directores de este emotivo documental, rodado con gran sensibilidad y alejándose del morbo, entretejen las historias de sus personajes para contribuir a normalizar el fenómeno del transgénero infantil. Pero su intención choca con un escollo imprevisto: la fiscalía de menores, en su afán de proteger a Violeta, recomienda que en la película no se la pueda reconocer, que no se le vea el rostro. Estimulados por esta paradoja, los directores encuentran una forma elegante y efectiva de resolver el aparente callejón sin salida que culmina en la escena final.



“¿Cómo sé yo que tú eres un chico o una chica?”

Directora de casting



La sociedad ha tomado la iniciativa. Hace tan sólo unos años no se hablaba de niñ@s transgénero y, gracias a las reivindicaciones de sus familiares, están empezando a tener visibilidad. Cuando nos interesamos por el tema lo desconocíamos todo sobre ell@s, y era precisamente ese desconocimiento lo que nos atraía.

Ante todo, queríamos comprender la realidad de l@s transgénero, cómo se sienten en una sociedad que no está acostumbrada distinguir entre identidad sexual y de género. Y, en segundo lugar, queríamos que el retrato de una menor trans sirviese de guía a familias que necesiten una referencia inicial, igual que la necesitó la familia de Violeta.

Después de grabar durante más de un año con Violeta, y tras haber entrevistado a otros transexuales mayores que ella, hemos aprendido varias cosas. La primera y más importante es que el cuerpo no determina el género: hay niñas con pene y niños con vulva, lo determinante es el sexo sentido. También hemos podido constatar las afrentas diarias con las que tienen que convivir, desde las más pequeñas (como no poder ir al lavabo que te correspondería) hasta las más graves, como el bullying o la discriminación laboral. Y es que ser niñ@ transgénero ya desde pequeño pone las cosas más difíciles. Por eso admiramos el coraje y la determinación que ponen en todo lo que hacen. Violeta solo tiene 11 años, pero ha tenido que madurar más rápido de lo que le correspondería, y ese mismo desafío ha hecho de ella una niña fuerte que empatiza con los problemas de los demás. Mientras rodábamos se presentó a las elecciones a delegada de clase (y ganó) porque, como nos contó, le gusta “interceder en los problemas de sus compañeros y compañeras”.

La de Violeta es, hasta el momento, una historia de éxito en su tránsito de niño a niña, pero ha habido otra historia que nos ha marcado profundamente. Esther y Xavier perdieron a Alan, su hijo transexual. No soportó el acoso constante de algunos compañeros del instituto por ser diferente, y se suicidó. Ahora Esther y Xavier se han convertido en un referente para los jóvenes de la comunidad LGBTI de Rubí. Ese

espíritu de comunidad lo vivimos en el rodaje del “cumple-hormonas” de Iván, una secuencia que a priori iba a ser menor, y cuyo voltaje emocional nos conmovió intensamente.

Si bien el centro de gravedad de la película son las dos familias, los demás personajes nos permiten proyectarnos en el tiempo. Leyre e Iván encarnan las decisiones que Violeta tendrá que tomar en el futuro, mientras que Silvia y Carla ofrecen el testimonio de lo que era ser transexual en épocas pasadas y oscuras que esperamos no vuelvan nunca más.

Tras haber estado un año muy cerca de tod@s ell@s, hemos aprendido la lección de vida más importante: maravíllate de la diversidad y respétala.

**David Fernández de Castro
y Marc Parramon**



“Para mí, la palabra feminidad siempre me ha causado un conflicto interno entre lo que escuchaba, lo que pensaba y lo que sentía”

Leyre



violeta

Es una niña madura y sensible con inquietudes artísticas. Le gusta el teatro y el hip hop, y últimamente está tomando clases de pintura como actividad extracurricular. Como tantas niñas de su edad, sube a Instagram fotos divertidas de su día a día. La actitud de los profesores, los compañeros y la dirección de su escuela ha sido fundamental para facilitar su tránsito.

“No me puede decir un señor que no conoce a mi hija, ni a mi familia, ni la situación, que no puedo llamar a mi hija *Violeta*, que la tengo que llamar *Ignacio*.”

Nacho

nacho

El día que conocimos a Nacho Vidal nos dijo que tras la máscara de célebre actor y productor de cine para adultos, había otra persona, el Nacho de verdad. A lo largo de un año de rodaje, hemos comprobado que no era una frase vacía, y hemos descubierto una personalidad compleja y un padre muy comprometido en el apoyo a su hija.



franceska

Franceska Jaimes fue actriz de cine para adultos y en breve se licenciará en Administración y Dirección de empresas. Es la ex esposa de Nacho y la madre de Violeta, para quien es la referencia cotidiana. Ella fue la primera en detectar que su hijo Ignacio no era como los otros niños. Al principio se sintió perdida, pero después de investigar y de acudir a especialistas, comprendió lo que estaba pasando. Tuvo que esforzarse para convencer al resto de la familia para que trataran a Ignacio como Violeta.

“Violeta me ha enseñado el respeto que tenemos que tener hacia otras personas. Me ha enseñado el amor.”

Franceska



esther

Desde que perdió a su hijo Alan, se ha convertido en activista por los derechos LGBTI. Para ella, esta es la mejor manera de honrar la memoria de su hijo. Se podría decir que se ha convertido en la madrina de todos los jóvenes trans de Rubí. Está especialmente unida a Iván, en quien ve reflejados los cambios que hubiera experimentado Alan.



iván

Iván era Anabel hasta que el suicidio de Alan le conmocionó y le hizo darse cuenta de su identidad transgénero. Hace dos años empezó el tratamiento hormonal, y desde entonces vive un círculo vicioso: por su condición de hombre con pechos no encuentra trabajo, y al no ganar dinero no se puede pagar la mastectomía para extirparlos. Iván ha encontrado un gran apoyo emocional en Esther. Y también en Jessy, su novia, que había sido la mejor amiga de Alan.



“Al ver fotos antiguas, no me veo reflejado en esas fotos, pero siento orgullo de haber cambiado”

Iván

leyre

Leyre, que nació niño, es ahora una actriz principiante en una obra de teatro sobre la realidad de las personas transgénero. Ha tenido una vida difícil pero ahora está muy ilusionada porque en breve se va a someter a una vaginoplastia, la operación que completará su tránsito a mujer y le permitirá deshacerse de los genitales masculinos que tanto le aComplejan.



carla

Carla Delgado, la primera diputada transexual en la Asamblea de Madrid, lucha para que las leyes dejen de considerar a los transgénero como personas con un trastorno mental, requisito obligado para poder acceder a la reasignación de sexo.



“Todavía vivía Franco y la transexualidad no dejaba de ser un acto de pura valentía.”

Carla

silvia

Silvia Reyes, activista pionera, sufrió en carne propia la represión durante la dictadura franquista y la incomprensión social en los primeros años de la transición, que abocaban a la mayoría de personas transgénero a la marginalidad y la prostitución.



David Fernández de Castro

(Londres, 1969) es guionista/director. Le interesan especialmente los temas sociales e histórico-políticos, que trata con rigor y con emoción, gracias a su capacidad de empatizar con los personajes.

“El cuerpo no determina el género.”

David y Marc

Marc Parramon

(Manlleu, 1977) realizador/director. Sus documentales, tanto si son de divulgación científica como de temática social, se caracterizan por su calidez en el tratamiento de los protagonistas a través de una exquisita composición visual y un ritmo orgánico.

- **Priorat** (Nominada Gaudí 2016, Festival Memorigame y Most Festival)
- **Ajoblanco crónica en rojo y negro** (Spanisches Filmfest Berlín 2015)
- **Entre el cielo y la tierra** (FICAMS 2014)
- **El Papis, anatomía de un atentado** (2010).



- **Injusticia exprés** (Ninfa de Oro, Festival de Montecarlo 2015)
- **Filosofía a la presó** (Doc. España SEMINCI 2015)
- **Refugio Dresde** (Festival Memorigame 2016)
- **Mensajes de frontera** (FIPA 2017).



Título original
Título en inglés
Género
Duración
Idiomas
Subtítulos

Me llamo Violeta
My name is Violeta
Largometraje no ficción
73 minutos
castellano, catalán
castellano, inglés



“La diversidad alimenta
al mundo, ¿no?”

Nacho

MEDIAPRO

www.mediapro.tv

La concienciación social y la defensa de valores como la tolerancia y la solidaridad son temas recurrentes en las películas producidas por el Grupo MEDIAPRO. Con una destacada presencia en los principales festivales cinematográficos, las producciones de MEDIAPRO han recibido un amplio reconocimiento de público y crítica.

- **Causa especial** (2018)
- **1-O** (2018)
- **20-S** (2018)
- **Garzón / Assange, el juez y el rebelde** (2017)
- **La estrategia del silencio** (2017)
- **Política, manual de instrucciones** (2017)

- **Filosofía a la presó** (2015)
- **El botón de nácar** (2015)
- **Injusticia exprés: el cas Óscar Sánchez** (2014)
- **La tragedia electrónica** (2014)
- **Comprar, tirar, comprar** (2010)
- **Dimensión Dalí** (2004)
- **El 23-F desde dentro** (2001)

POLAR STAR FILMS

www.polarstarfilms.com

Polar Star Films es una productora de cine independiente fundada por Carles Brugueras en 1997. Gracias a su equipo interdisciplinar, Polar Star Films está especializada en la producción de largometrajes documentales innovadores para una amplia audiencia internacional. Polar Star Films ha coproducido con cana-

les como ARTE, BBC, SWR/NDR, France Télévisions, Al Jazeera, TVE y TVC.

Selección de títulos recientes:

- **Ladrones de tiempo** (2018)
- **Idrissa, crónica de una muerte cualquiera** (2018)
- **Con el viento** (2017)
- **FREIGHTENED El precio real del transporte marítimo** (2016)
- **La lista de Falciani** (2015)
- **Google y el cerebro mundial** (2013)

guión y codirección

DAVID FERNÁNDEZ DE CASTRO

realización y codirección

MARC PARRAMON

productores

CARLES BRUGUERAS

JOAN ÚBEDA

cámara y dirección de fotografía

ANNA MOLINS

producción ejecutiva DKISS

SUSANA ORTEGA

producción ejecutiva

MOVISTAR+

MARIA PILAR CANALES

CRISTINA MERINO

IÑIGO TROJAOLA

producción delegada

PILAR RAZQUIN

MARIEKE VAN DEN BERSSELAAR

jefa de producción

ALÍCIA OLIVARES

producción de desarrollo

EVA PERIS

fotografía adicional

ALBERTO BORQUE

FREDERIC COMÍ

ÈRIC MOTJER

MARC PARRAMON

sonido directo

ELENA CODERCH

sonido directo adicional

NATXO ORTÚZAR

GERARD TÀRREGA

GIANNIE TOGNARELLI

AMANDA VILLAVIEJA

dirección de casting

REICHEL DELGADO

dirección proyecciones plató

ANDRÉS LOCATELLI

montaje

XAVI VIÑAS

montaje adicional

MARC PARRAMON

auxiliar de montaje

LUIS ALFARO

montaje de sonido

MIGUEL ARRIETA

música original

ODIL BRIGHT

mezcla 5.1

RICARD GALCERAN

corrección de color

TONI ANGLADA

grafismo

CLARA PONS

traducciones y subtítulos

MECAL SUBT

fotos dossier prensa

ENRIC LUCENA

asistente de producción

NÚRIA PALENZUELA

CONTACTO

PRENSA

Sergi Torres
storres@mediapro.tv
671 769 932

MEDIAPRO

Joan Úbeda
jubeda@mediapro.tv
619 005 070

POLAR STAR FILMS

Carles Brugueras
carles@polarstarfilms.com
610 225 513

