UN FILM DE COSIMA DANNORITZER

LLADRES DE TEMPS

EL TEU TEMPS ÉS EL SEU NEGOCI

PRESS KIT

Quote: “Com ens vam convertir en una cultura que mesura la vida amb el rellotge?"

Robert Levine

INFORMACIÓ GENERAL

**PRODUCCIÓ**

Escrita i dirigida per Cosima Dannoritzer

Productors Carles Brugueras, Christian Popp

i Marieke van den Bersselaar

**INFORMACIÓ TÈCNICA**

Duració 52 min // 84 min

Format de projecció HD

Format de rodatge HD

Vídeo / ÀudioColor i blanc i negre / Stereo

**VENDES INTERNACIONALS**

**AUTLOOK FILMSALES**

Webwww.autlookfilms.com

welcome@autlookfilms.com

**WEB DE LA PEL·LÍCULA** www.timethievesfilm.com

**CONTACTE** Per a festivals i entrevistes, si us plau contacteu els coproductors

info@polarstarfilms.com

info@yuzu-productions.com

LOG LINE

El teu temps és el seu negoci! Lladres de temps investiga com el temps s’ha convertit en diners, per què la “pobresa de temps” va en augment, i com cada vegada tenim menys temps tot i voler-ne estalviar més.

**SINOPSI**

Oblideu-vos de l’aigua, el petroli i els minerals rars. Hi ha un nou recurs que tots volen: el nostre temps. Lladres de temps revela com les empreses monetitzen el nostre temps sense que ho sapiguem i com les xarxes socials s’han convertit, segons les seves pròpies paraules, en “els nous rellotgers”.

Qui no s’ha trobat en la situació on una línia aèria ens fa imprimir les targetes d’embarcament i ens fa facturar l’equipatge, fent estalviar així a l’empresa milions d’hores de treball cada any? Qui no s’ha passat hores tractant de muntar un moble o s’ha barallat amb un caixer automàtic al supermercat? T’has preguntat mai qui hauria de pagar a qui per fer tota aquesta feina?

El documental Lladres de temps fa la volta al món per investigar com el temps s’ha convertit en diners, com el rellotge ha pres el control de la nostra vida laboral i personal i com podem tornar a tenir el control d’aquest recurs preciós i finit.

**NOTA DE PREMSA**

Lladres de temps, un llargmetratge documental de Cosima Dannoritzer, posa al descobert el recurs més cobejat del món: el nostre temps.

El teu temps és el seu negoci! Lladres de temps investiga com el temps s’ha convertit en un gran negoci, per què la “pobresa de temps” va en augment, i com cada vegada tenim menys temps tot i voler-ne estalviar més. Aquesta pel·lícula revela com les empreses monetitzen el nostre temps sense el nostre coneixement i com les xarxes socials s’han convertit, segons les seves pròpies paraules, en “els nous rellotgers”.

La guardonada directora Cosima Dannoritzer combina un extraordinari conjunt d’imatges d’arxiu i commovedores històries amb el testimoni dels principals experts mundials, en un documental que va ser rodat a localitzacions com el Japó, EUA, França, Espanya, els Països Baixos i Alemanya.

El documental Lladres de temps desenvolupa el discurs de Dannoritzer, combinant la història, l’ecologia i la tecnologia. Ha treballat per emissores de diferents països europeus, entre les que es troben la BBC, ARTE, TVE i TVC. La seva pel·lícula Comprar, llençar, comprar (2010) va guanyar 12 premis internacionals de festivals. Per La tragedia electrónica (2014), va viatjar a Àfrica, Estats Units, Xina i tota Europa per investigar sobre el tràfic il·legal dels residus electrònics. Actualment treballa en el desenvolupament d’una pel·lícula sobre la història de l’educació sexual.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

Un matí, mirant l’agenda, no vaig poder evitar adonar-me’n de com el rellotge dictava la meva vida i em vaig preguntar: com hem arribat a aquest punt? Per què sempre ens sentim obligats a intentar estalviar temps? Per què mai sembla que hi hagi prou hores al dia? Ha estat sempre acceptat planificar compromisos socials fins i tot amb setmanes i mesos d’anticipació, enlloc de respondre als nostres estats d’ànim o la necessitat de veure un amic fins i tot avisant-lo amb poc temps?

No vaig poder evitar veure que durant tot el dia moltes persones volien el meu temps... per utilitzar-lo en benefici propi! Tot comença amb trucades telefòniques diàries d’investigadors de mercat que et demanen “només un parell de minuts” i després l’enquesta n’acaba durant 20. Les companyies aèries em demanen que faci la meva pròpia reserva, check-in, embarcament d’equipatge i impressió dels bitllets. A principis d’aquesta setmana, el cambrer del nou restaurant prop de casa es va empipar amb mi perquè no havia deixat el plat al carretó del costat de la cuina. Després, tornant a casa, em vaig sentir culpable d’haver-me passat molta estona dinant amb un amic enlloc d’haver estat treballant.

El mantra “el temps és diners” està a tot arreu!

Amb aquesta pel·lícula, m’agradaria explorar els orígens d’aquesta obsessió, el seu impacte en les nostres vides i la nostra societat, i la nova resistència contra la imposició del rellotge, un fet a l’alça. Podem recuperar el control del nostre temps?

Cosima Dannoritzer

**DIRECTORA Cosima Dannoritzer**

La Cosima Dannoritzer és cineasta documental amb un especial interès en la història, l’ecologia i la tecnologia. Ha treballat per a diversos canals televisius europeus com BBC, ARTE, TVE i TVC.

La seva pel·lícula sobre l’obsolescència planejada, Comprar, llençar, comprar (2010), es va emetre a més de 40 països, va guanyar 12 premis a festivals internacionals i va influir en una nova llei a França.

Més endavant va dirigir La tragedia electrónica (2014), un viatge per Àfrica, Estats Units, Xina i tot Europa per investigar el tràfic internacional de les deixalles electròniques. Actualment, la Cosima desenvolupa una pel·lícula sobre la història de la educació sexual.

Filmografia (una selecció) :

- El que la brossa ens diu (2003)

- Comprar, llençar, comprar (2010)

- La tragèdia electrònica (2014)

Quote: “El consumidor és mà d’obra incomptable, motivada i gratuïta.”

Marie-Anne Dujarier

ENTREVISTATS

ESTATS UNITS

Robert Levine - Autor d’”A Geography of Time”

Jane Lancaster - Autora de “Making Time: Lillian Moller Gilbreth”

Oliver Gottfried - Oxfam America

Maria and Hilda - Treballadores de fàbrica avícola

Jonathan Crary - Autor de “24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep”

Natasha Dow Schüll - Autora d’”Addiction by Design”

Spencer Greenberg - Matemàtic

JAPÓN

Heihachi Aoyama - Exsupervisor, Federació Nacional de Normes Laborals

Junichi Kimura - Director general d’Iken Engineering

Masahito Sawaguchi and Hiroaki Taguchi - Treballadors d’Iken Engineering

Emiko Teranishi - Xarxa de suport a les víctimes de karoshi

Hiroshi Kawahito - Advocat laboralista / Fundador de la línia directa Karoshi

Kengo Mochizuki - Assessor d’eficiència

FRANÇA

Marie-Anne Dujarier - Sociòloga, La Sorbona, París

Magali Combal - Instructora de gestió del temps

Jacques Gapaillard - Historiador del temps

Lydie i Christophe Germain - Instigadors de la llei francesa “Llei de Mathys”

ESPANYA

Francisco Javier Galindo - Cap de la Secció d’Hora, Reial Institut i

Observatori de l’Armada

Fabian Mohedano - Membre del Parlament de Catalunya

HOLANDA

Edwin Sander - Fundador, Food Creativ

Laura Kapper - Sindicat d’hoteleria i restauració holandès

ALEMANYA

Jan Philipp Menn - Enginyer d’investigació

TU Berlin

Klaus Müller - Federació alemanya d’Associacions del

Consumidor

REGNE UNIT

Jawad Qasrawi - Revista “Hazards”

EMPRESES PRODUCTORES

Polar Star Films

Polar Star Films és una productora de cinema independent fundada pel Carles Brugueras el 1997. Establerta a Barcelona, compta amb una llarga trajectoria en documentals creatius, curtmetratges i publicitat.

Gràcias al seu equip interdisciplinar, Polar Star Films està especialitzada en la producció de largometratges documentals innovadors per a una àmplia audiencia internacional. Polar Star Films ha coproduït amb canals com ARTE, BBC, SWR/NDR, France Télévisions, Al Jazeera, TVE i TVC.

FREIGHTENED El preu real del transport marítim (2016, 83 min)

La llista de Falciani (2015, 88 min)

Google i el cervell mundial (2013, 89 min)

Amb el vent [Con el viento] (2017, 108 min)

YUZU Productions

YUZU Productions és una productora establerta a París creada el 2012 pel Fabrice Estève i Christian Popp, dos productors amb experiència internacional que uneixen els seus coneixements en la producció de contingut d’alta qualitat per a televisió, cine i mitjans digital. En 6 anys, YUZU Productions ha produït 30 hores de documental, la majoria en coproducció amb productors internacionals i canals com ARTE, France Televisions, Smithsonian Networks, Showtime, Al Jazeera Networks, ZDF, CCTV10, RTS, RTBF, VRT, SVT, TVC, TVE, YLE, S4C, TG4, CBC, UR, RTP, Ceska Televise, ERT… L’empresa ha estat nominada dos cops, el 2015 i 2017, al prestigiós premi Procirep a Millor Productora de Documentals de l’any.

Brains in Danger (2017, 56 min)

Becoming Cary Grant (2017, 86 / 52 min)

Cíborgs entre nosaltres (2017, 52 / 76 min)

La tragedia electrónica (2014, 90 min)

**COL·LABORADORS**

En coproducció amb

Arte, TVE, TVC

En associació amb

Servus, SRF, RTS, YLE, YESTV

Amb el suport de

MEDIA, ICEC, CNC, Procirep-Angoa

Desenvolupat a

Documentary Campus

**CRÈDITOS**

Escrita i dirigida per

Cosima Dannoritzer

Productors

Carles Brugueras

Christian Popp

Marieke van den Bersselaar

Muntatge

Guillermo Cobo

Georgia Wyss

Càmera

Nina Bernfeld

Gravació de so

Nicolas Samarine

Música

Marta Andrés & Joan Gil

Assessors de guió

Ashley Coupland

David Kwok

Madeleine Sheahan

Narració

Sarah Davison

Investigació addicional

Sara Beltrame

Davina Breillet

Tomomi Kitamura

Documentalistes

Fiona McLaughlin

Eugénie Gaubert

Lisa Berger

Directores de producció

Júlia Aragay

Katya Laraison

Auxiliar de producció

Núria Palenzuela

Directores de postproducció

Rose Kowalski

Sofia Saa

Auxiliar de muntatge

Luis Alfaro

Dissenyadors de Motion Graphics

Jordi Capdevila

Guillem Castellvi

Compositors de Motion Graphics

Joan Aliaga

Alexis Gallardo

Clara Pons

Mescla de so

Carlos Jiménez

Correcció de color

Alexandre Sadowsky

Fotografia addicional

Jordi Azategui

Carla D’Arnaude

Juan González

Christian Marohl

So addicional

Esther Marquina

Amanda Villavieja

Sven Klöpper

Disseny del pòster

Marcel Weisheit

Secretària de producció

Joanaina Font

Fixers

Araceli Carrero

Liz Dautzenberg

Mathilde Faisant

Jelani “West” Jones

Christopher Markisz

Joel Nizza

Jose María Parcerisa

Jay Rozanski

Assistents de producció

Neus Bou

Mireia González

Clément Lempereur

Johanna Thomé

Judit Torrent

Xavier Utiel

Traductores

Joanaina Font

Kayoko Iki

Tiana Puig

Revisió ortogràfica

Núria Valldeperas

Comptables

Philippe Bedfert

Sterenn Hall

Geòrgia Simón

Assessora legal

Thaïs Tarragó

Material d’arxiu

Amazon Inc.

Critical Past

Dept. de Documentació de TV3

Fondo Documental RTVE

For Alan - Alamy Stock Photo

Freepik

Hazards Magazine

Jesse Venbrux

Klaus Hülse, leuchtturm-welt.net

Library of Congress General Coll.

NHK

NBCUniversal Archives

Oxfam America

Parliamentary Record. Unit, UK

Rob Wilson - Shutterstock

Valeria Aksakova

Youtube - odakyu1110

AP Archives

Chuck Gilbreth Carey

Christophe & Lydie Germain

Produccions El Videocassette

Emiko Teranishi

FONO

Flyingrhino – Shutterstock

Framepool

George Eastman House Coll.

Heihachi Aoyama

Net Films

Oddball Films

Prelinger Archives

Ruptly

The Odd Shop

Seat

Marvin E. Mundel Industrial Engineering Collection, Archives Center - National Museum of American History, Smithsonian Institution

CBS News Archives – Wazee Digital

Eadweard Muybridge, 1887 - Boston Public Library

National Archives & Records Administration

Purdue University Libraries, Karnes Archives & Special Collections

Rossiiskaya Teleradioveshatelnaya Kompania

RussianArchives.com - Roskosmosa

INA - How Paris gives the Hour to the World, 1959

INA - Le service de l'heure à l'Observatoire national de Paris, 1951

Films Collection

Au Soleil de Marseille, 1937

Director : Pierre-Jean Ducis

Si J'étais le Patron, 1934

Director : Richard Pottier

The Hurricane Express, 1932

Director : J.P. Mac Gowan, Armand Schaefer

Cendrillon, 1899

Director : Georges Melies

A Woman In Grey, 1920

Director : James Vincent

Getty Images

Chuck & Sarah Fishbein

BFI HD Collection

Sons of Thunder Enterprises Inc.

Lumi Images Video

The March of Time

VisitBritain

Chris Sattlberger

Pond 5

opa4opa

LazyFocus

VideoFort

hotelfoxtrot

gustavisonfilms

artem\_ka

blvdone

MichhaelD

Dualstock

Spotmatik

artstudio

barselona\_dreams

gcrook

mentat3d

Localitzacions

Kitchen Republic, Amsterdam, NL

Schiphol Airport, NL

Wilde Zwijnen, Amsterdam, NL

Come una volta, Barcelona, ESP

Escola La Rambleta del Clot, Barcelona, ESP

Farmàcia Carrillo, Barcelona, ESP

Koku Kitchen, Barcelona, ESP

Parlament de Catalunya, Barcelona, ESP

Real Instituto y Observatorio de la Armada, ESP

Badoit, Saint-Galmier, FRA

ZUT !, Paris, FRA

Sheffield City Hall, UK

TU Berlin, Berlin, GER

Verbraucherzentrale Bundesverband, Berlin, GER

Oxfam America, Boston, Massachusetts, USA

Nantucket Island, Massachusetts, USA

New England Wireless & Steam Museum, USA

New York University, New York, USA

Buildme Consulting Office, Tokyo, JPN

Kawahito Law Office, Tokyo, JPN

Iken Engineering, Tokyo, JPN

Rakusei High School, Kyoto, JPN

Yasaka Shrine, Kyoto, JPN

Una producció de

Polar Star Films

YUZU Productions

en coproducció amb

ARTE France - Unité Société et Culture

Fabrice Puchault

Commissioning Editor

Karen Michael

Head of Production

Françoise Tsitsichvili

Post-production Manager

Isabelle Zaborovski

Corporación RTVE -

Executive Producer

Andrés Luque

Televisió de Catalunya -

Executive Producer

Jordi Ambròs

Editorial Director

Joan Salvat

en associació amb

Servus TV - Sylvia Schmöller

SRF - Christa Ulli

RTS - Irène Challand & Gaspar Lamunière

YLE - Jenny Westergard

YES TV - Avital Lavi

amb el suport de

MEDIA Creative Europe Programme of the European Union

CNC

ICEC

PROCIREP/ANGOA

i desenvolupat a

the Documentary Campus Masterschool 2014

Vendes internacionals

Autlook Filmsales

CONTACTE

**EMPRESES PRODUCTORES**

Carrer del Rosselló 320, local 1

08025 Barcelona

Espanya

wwww.polarstarfilms.com

+34 93 200 47 77

info@polarstarfilms.com

30 rue Colonel Delorme

93100 Montreuil

França

www.yuzu-productions.com

+33 1 74 73 31 30

info@yuzu-productions.com

**VENDES INTERNACIONALS**

Spittelberggasse 3/14

1070 Vienna

Àustria

+43 720 34 69 34

welcome@autlookfilms.com