

UN FILM DE COSIMA DANNORITZER

LLADRES DE TEMPS

EL TEU TEMPS ÉS EL SEU NEGOCI.

PRESS KIT

POLAR STAR FILMS

YUZU
Productions

WWW.TIMETHIEVESFILM.COM



INDEX

INFORMACIÓ GENERAL	4
LOG LINE	6
SINOPSI	7
NOTA DE PREMSA	9
NOTA DE LA DIRECTORA	10
DIRECTORA Cosima Dannoritzer	11
ENTREVISTATS	14
EMPRESSES PRODUCTORES	18
CRÈDITS	21
CONTACTE	24



**“Com
ens vam
convertir en
una cultura
que mesura
la vida amb
el rellotge? ”**

Robert Levine

INFORMACIÓ GENERAL

PRODUCCIÓ

Escrita i dirigida per
Productors

Cosima Dannoritzer
Carles Brugueras, Christian Popp i Marieke van den Bersselaar

INFORMACIÓ TÈCNICA

Duració
Format de projecció
Format de rodatge
Vídeo / Àudio

52 min // 84 min
HD
HD
Color i blanc i negre / Stereo

VENDES INTERNACIONALS

Web

autlook
FILMSALES
www.autlookfilms.com
✉ welcome@autlookfilms.com

www.timethievesfilm.com

WEB DE LA PEL·LÍCULA

CONTACTE

Per a festivals i entrevistes, si us plau contacteu els coproductors

POLAR STAR FILMS
✉ info@polarstarfilms.com

YUZU
Productions
✉ info@yuzu-productions.com



El teu temps és el seu negoci! Lladres de temps investiga com el temps s’ha convertit en diners, per què la “pobresa de temps” va en augment, i com cada vegada tenim menys temps tot i voler-ne estalviar més.



SINOPSI

Oblideu-vos de l’aigua, el petroli i els minerals rars. Hi ha un nou recurs que tots volen: el nostre temps. *Lladres de temps* revela com les empreses monetitzen el nostre temps sense que ho sapiguem i com les xarxes socials s’han convertit, segons les seves pròpies paraules, en “els nous rellotgers”.

Qui no s’ha trobat en la situació on una línia aèria ens fa imprimir les targetes d’embarcament i ens fa facturar l’equipatge, fent estalviar així a l’empresa milions d’hores de treball cada any? Qui no s’ha passat hores tractant de muntar un moble o s’ha barallat amb un caixer automàtic al supermercat? T’has preguntat mai qui hauria de pagar a qui per fer tota aquesta feina?

El documental *Lladres de temps* fa la volta al món per investigar com el temps s’ha convertit en diners, com el rellotge ha pres el control de la nostra vida laboral i personal i com podem tornar a tenir el control d’aquest recurs preciós i finit.



NOTA DE PREMSA

Lladres de temps, un llargmetratge documental de Cosima Dannoritzer, posa al descobert el recurs més cobejat del món: el nostre temps.

El teu temps és el seu negoci! *Lladres de temps* investiga com el temps s'ha convertit en un gran negoci, per què la “pobresa de temps” va en augment, i com cada vegada tenim menys temps tot i voler-ne estalviar més. Aquesta pel·lícula revela com les empreses monetitzen el nostre temps sense el nostre coneixement i com les xarxes socials s'han convertit, segons les seves pròpies paraules, en “els nous rellotgers”.

La guardonada directora Cosima Dannoritzer combina un extraordinari conjunt d'imatges d'arxiu i commovedores històries amb el testimoni dels principals experts mundials, en un documental que va ser rodat a localitzacions com el Japó, EUA, França, Espanya, els Països Baixos i Alemanya.

El documental *Lladres de temps* desenvolupa el discurs de Dannoritzer, combinant la història, l'ecologia i la tecnologia. Ha treballat per emissores de diferents països europeus, entre les que es troben la BBC, ARTE, TVE i TVC. La seva pel·lícula *Comprar, llençar, comprar* (2010) va guanyar 12 premis internacionals de festivals. Per *La tragedia electrónica* (2014), va viatjar a Àfrica, Estats Units, Xina i tota Europa per investigar sobre el tràfic il·legal dels residus electrònics. Actualment treballa en el desenvolupament d'una pel·lícula sobre la història de l'educació sexual.

NOTA DE LA DIRECTORA

Un matí, mirant l'agenda, no vaig poder evitar adonar-me'n de com el rellotge dictava la meva vida i em vaig preguntar: com hem arribat a aquest punt? Per què sempre ens sentim obligats a intentar estalviar temps? Per què mai sembla que hi hagi prou hores al dia? Ha estat sempre acceptat planificar compromisos socials fins i tot amb setmanes i mesos d'anticipació, enlloc de respondre als nostres estats d'ànim o la necessitat de veure un amic fins i tot avisant-lo amb poc temps?

No vaig poder evitar veure que durant tot el dia moltes persones volien el meu temps... per utilitzar-lo en benefici propi! Tot comença amb trucades telefòniques diàries d'investigadors de mercat que et demanen “només un parell de minuts” i després l'enquesta n'acaba durant 20. Les companyies aèries em demanen que faci la meva pròpia reserva, check-in, embarcament d'equipatge i impressió dels bitllets. A principis d'aquesta setmana, el cambrer del nou restaurant prop de casa es va empipar amb mi perquè no havia deixat el plat al carretó del costat de la cuina. Després, tornant a casa, em vaig sentir culpable d'haver-me passat molta estona dinant amb un amic enlloc d'haver estat treballant.

El mantra “el temps és diners” està a tot arreu!

Amb aquesta pel·lícula, m'agradaria explorar els orígens d'aquesta obsessió, el seu impacte en les nostres vides i la nostra societat, i la nova resistència contra la imposició del rellotge, un fet a l'alça. Podem recuperar el control del nostre temps?

Cosima Dannoritzer



Fotografia d'Aleix Font, per cortesia de DocsBarcelona.

DIRECTORA Cosima Dannoritzer

La Cosima Dannoritzer és cineasta documental amb un especial interès en la història, l'ecologia i la tecnologia. Ha treballat per a diversos canals televisius europeus com BBC, ARTE, TVE i TVC.

La seva pel·lícula sobre l'obsolescència planejada, *Comprar, llençar, comprar* (2010), es va emetre a més de 40 països, va guanyar 12 premis a festivals internacionals i va influir en una nova llei a França.

Més endavant va dirigir *La tragedia electrónica* (2014), un viatge per Àfrica, Estats Units, Xina i tot Europa per investigar el tràfic internacional de les deixalles electròniques. Actualment, la Cosima desenvolupa una pel·lícula sobre la història de la educació sexual.

Filmografia (una selecció) :

- *El que la brossa ens diu* (2003)
- *Comprar, llençar, comprar* (2010)
- *La tragèdia electrònica* (2014)



**“El consumidor és mà d’obra in comptable,
motivada i gratuïta.”**

Marie-Anne Dujarier



ENTREVISTATS

ESTATS UNITS

Robert Levine
Autor d'”A Geography of Time”

Jane Lancaster
Autora de “Making Time: Lillian Moller Gilbreth”

Oliver Gottfried
Oxfam America

Maria i Hilda
Treballadores de fàbrica avícola

Jonathan Crary
Autor de “24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep”

Natasha Dow Schüll
Autora d'”Addiction by Design”



Spencer Greenberg
Matemàtic

JAPÓ

Heihachi Aoyama
Exsupervisor, Federació Nacional de Normes Laborals

Junichi Kimura
Director general d'Iken Engineering

Masahito Sawaguchi i Hiroaki Taguchi
Treballadors d'Iken Engineering

Emiko Teranishi
Xarxa de suport a les víctimes de karoshi

Hiroshi Kawahito
Advocat laboralista / Fundador de la línia directa Karoshi



Kengo Mochizuki
Assessor d'eficiència

FRANÇA

Marie-Anne Dujarier
Sociòloga, La Sorbona, París

Magali Combal
Instructora de gestió del temps

Jacques Gapaillard
Historiador del temps

Lydie i Christophe Germain
Instigadors de la llei francesa "Llei de Mathys"

ESPANYA

Francisco Javier Galindo
Cap de la Secció d'Hora, Reial Institut i Observatori de l'Armada



Fabian Mohedano
Membre del Parlament de Catalunya

HOLANDA

Edwin Sander
Fundador, Food Creativ

Laura Kapper
Sindicat d'hoteleria i restauració holandès

ALEMANYA

Jan Philipp Menn
Enginyer d'investigació
TU Berlin

Klaus Müller
Federació alemanya d'Associacions del Consumidor

REGNE UNIT

Jawad Qasrawi
Revista "Hazards"

EMPRESSES PRODUCTORES

Polar Star Films és una productora de cinema independent fundada pel Carles Brugueras el 1997. Establerta a Barcelona, compta amb una llarga trajectoria en documentals creatius, curtmetratges i publicitat.

Gràcies al seu equip interdisciplinar, Polar Star Films està especialitzada en la producció de largometratges documentals innovadors per a una àmplia audiència internacional. Polar Star Films ha coproduït amb canals com ARTE, BBC, SWR/NDR, France Télévisions, Al Jazeera, TVE i TVC.

- FREIGHTENED El preu real del transport marítim (2016, 83 min)
- La llista de Falciani (2015, 88 min)
- Google i el cervell mundial (2013, 89 min)
- Amb el vent [Con el viento] (2017, 108 min)

YUZU Productions és una productora establerta a París creada el 2012 pel Fabrice Estève i Christian Popp, dos productors amb experiència internacional que uneixen els seus coneixements en la producció de contingut d'alta qualitat per a televisió, cine i mitjans digital. En 6 anys, YUZU Productions ha produït 30 hores de documental, la majoria en coproducció amb productors internacionals i canals com ARTE, France Televisions, Smithsonian Networks, Showtime, Al Jazeera Networks, ZDF, CCTV10, RTS, RTBF, VRT, SVT, TVC, TVE, YLE, S4C, TG4, CBC, UR, RTP, Ceska Televise, ERT... L'empresa ha estat nominada dos cops, el 2015 i 2017, al prestigiós premi Procirep a Millor Productora de Documentals de l'any.

- Brains in Danger (2017, 56 min)
- Becoming Cary Grant (2017, 86 / 52 min)
- Cíborgs entre nosaltres (2017, 52 / 76 min)
- La tragedia electrónica (2014, 90 min)



COL·LABORADORS

En coproducció amb



En associació amb



Amb el suport de



Desenvolupat a



CRÈDITS

Escrita i dirigida per
Cosima Dannoritzer

Productors
Carles Brugueras
Christian Popp
Marieke van den Bersselaar

Muntatge
Guillermo Cobo
Georgia Wyss

Càmera
Nina Bernfeld

Gravació de so
Nicolas Samarine

Música
Marta Andrés & Joan Gil

Assessors de guió
Ashley Coupland
David Kwok
Madeleine Sheahan

Narració
Inés Moraleda

Investigació addicional
Sara Beltrame
Davina Breillet
Tomomi Kitamura

Documentalistes
Fiona McLaughlin
Eugénie Gaubert
Lisa Berger

Directores de producció
Júlia Aragay
Katya Laraison

Auxiliar de producció
Núria Palenzuela

Directores de postproducció
Rose Kowalski
Sofia Saa

Auxiliar de muntatge
Luis Alfaro

Dissenyadors de Motion Graphics
Jordi Capdevila
Guillem Castellvi

Compositors de Motion Graphics
Joan Aliaga
Alexis Gallardo
Clara Pons

Mescla de so
Carlos Jiménez

Correcció de color
Alexandre Sadowsky

Fotografia addicional
Jordi Azategui
Carla D'Arnaude
Juan González
Christian Marohl

So addicional
Esther Marquina
Amanda Villavieja
Sven Klöpfer

Disseny del pòster
Marcel Weisheit

Secretària de producció
Joanaina Font

Fixers
Araceli Carrero
Liz Dautzenberg
Mathilde Faisant
Jelani “West” Jones
Christopher Markisz
Joel Nizza
Jose María Parcerisa
Jay Rozanski

Assistents de producció
Neus Bou
Mireia González
Clément Lempereur
Johanna Thomé
Judit Torrent
Xavier Utiel

CONTACTE

EMPRESAS PRODUCTORES



Carrer del Rosselló 320, local 1
08025 Barcelona
Espanya
www.polarstarfilms.com
☎ +34 93 200 47 77
✉ info@polarstarfilms.com



30 rue Colonel Delorme
93100 Montreuil
França
www.yuzu-productions.com
☎ +33 1 74 73 31 30
✉ info@yuzu-productions.com

VENDES INTERNACIONALS



Spittelberggasse 3/14
1070 Viena
Àustria
☎ +43 720 34 69 34
✉ welcome@autlookfilms.com