UN FILM DE COSIMA DANNORITZER

LADRONES DE TIEMPO

TU TIEMPO ES SU NEGOCIO

PRESS KIT

Quote: “¿Cómo nos convertimos en una cultura que mide la vida con el reloj?”

Robert Levine

INFORMACIÓN GENERAL

**PRODUCCIÓN**

Escrita y dirigida por Cosima Dannoritzer

Productores Carles Brugueras, Christian Popp

y Marieke van den Bersselaar

**INFORMACIÓN TÉCNICA**

Duración 52 min // 84 min

Formato de proyección HD

Formato de rodaje HD

Video / AudioColor y blanco y negro / Stereo

**VENTAS INTERNACIONALES**

**AUTLOOK FILMSALES**

Webwww.autlookfilms.com

welcome@autlookfilms.com

**WEB DE LA PELÍCULA** www.timethievesfilm.com

**CONTACTO** Para festivales y entrevistas, por favor contactar los coproductores

info@polarstarfilms.com

info@yuzu-productions.com

LOG LINE

¡Tu tiempo es su negocio! Ladrones de tiempo investiga cómo el tiempo se ha convertido en en moneda de cambio, por qué la “pobreza de tiempo” va en aumento, y cómo cada vez tenemos menos tiempo a pesar de querer ahorrar más.

**SINOPSIS**

Olvidaros del agua, el petróleo y los minerales raros. Hay un nuevo recurso que todo el mundo quiere: nuestro tiempo. Ladrones de tiempo revela cómo las empresas monetizan nuestro tiempo sin que los sepamos y cómo las redes sociales se han convertido, según sus propias palabras, en “los nuevos relojeros”.

¿Quién no se ha encontrado en la situación en que una aerolínea nos hace imprimir las tarjetas de embarque y nos hace facturar el equipaje, ahorrando así a la empresa miles de horas de trabajo cada año? ¿Quién no ha pasado horas tratando de montar un mueble o se ha peleado con un cajero automático en el supermercado? ¿Te has preguntado alguna vez quién debería pagar a quién por todo este trabajo?

El documental Ladrones de tiempo da la vuelta al mundo para investigar cómo el tiempo se ha convertido en dinero, cómo el reloj ha tomado el control de nuestra vida laboral y personal y cómo podemos volver a tener el control de este recurso precioso pero finito.

NOTA DE PRENSA

Ladrones de tiempo, un largometraje documental de Cosima Dannoritzer, pone al descubierto el recurso más codiciado del mundo: nuestro tiempo.

¡Tu tiempo es su negocio! Ladrones de tiempo investiga cómo el tiempo se ha convertido en un gran negocio, por qué la “pobreza de tiempo” va en aumento, y cómo cada vez tenemos menos tiempo a pesar de querer ahorrar más. Esta película revela cómo las empresas monetizan nuestro tiempo sin nuestro conocimiento y cómo las redes sociales se han convertido, según sus propias palabras, en “los nuevos relojeros”.

La galardonada directora Cosima Dannoritzer combina un extraordinario conjunto de imágenes de archivo y conmovedoras historias con el testimonio de los principales expertos mundiales, en un documental rodado en localizaciones como Japón, EE. UU., Francia, España, los Países Bajos y Alemania.

El documental Ladrones de tiempo desarrolla el discurso de Dannoritzer, combinando historia, tecnologia y ecología. Ha trabajado para emisoras de varios países europeos, entre las que se encuentran la BBC, ARTE, TVE y TVC. Su película Comprar, tirar, comprar (2010) ganó 12 premios internacionales de festivales. Para La tragedia electrónica (2014), viajó a África, Estados Unidos, China y toda Europa para investigar sobre el tráfico ilegal de los residuos electrónicos. Actualmente trabaja en el desarrollo de una película sobre la historia de la educación sexual.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

Una mañana, consultando mi agenda, no pude evitar darme cuenta de cómo el reloj dictaba mi vida y me pregunté: ¿cómo hemos llegado a este punto? ¿Por qué siempre nos sentimos obligados a intentar ahorrar tiempo? ¿Por qué nunca parece que haya suficientes horas en el día? ¿Ha estado siempre establecido planificar compromisos sociales, incluso con semanas y meses de anticipación, en lugar de responder a nuestros estados de ánimo o la necesidad de ver un amigo hasta avisándolo con poco tiempo?

No pude evitar ver que durante todo el día muchas personas querían mi tiempo...¡para usarlo en su propio beneficio! Todo empieza con llamadas telefónica diarias de investigadores de mercado que te piden “solamente un par de minutos” y acaba en 20. Las aerolíneas me piden que haga mi propia reserva, check-in, embarque de equipaje e impresión de los billetes. A principios de esta semana, el camarero del nuevo restaurante cerca de casa se molestó conmiho porque no havia debajo el plato en el carrito al lado de la cocina. Después, al volver a casa, me sentí culpable de haberme pasado mucho rato comiendo con un amigo en lugar de haber estado trabajando.

¡El mantra “el tiempo es dinero” está por todas partes!

Con esta película, me gustaría explorar los orígenes de esta obsesión, su impacto en nuestras vidas y nuestra sociedad, y la nueva resistencia contra la imposición del reloj, un comportamiento al alza. ¿Podemos recuperar el control de nuestro tiempo?

Cosima Dannoritzer

**DIRECTORA Cosima Dannoritzer**

Cosima Dannoritzer es una realizadora de documentales con especial interés en historia, ecología y tecnología. Ha trabajado para varios canales de televisión europeos como BBC, ARTE, TVE y TVC.

Su película sobre la obsolescencia planeada, Comprar, tirar, comprar (2010), se emitió en más de 40 países, ganó 12 premios en festivales internacionales e influyó en una nueva ley en Francia.

Más tarde, dirigió La tragedia electrónica (2014), viajando a África, Estados Unidos, China y por todo Europa para investigar el tráfico internacional de residuos electrónicos. Actualmente Cosima desarrolla una película sobre la historia de la educación sexual.

Filmografía (una selección) :

El que la brossa ens diu (2003)

Comprar, tirar, comprar (2010)

La tragedia electrónica (2014)

Quote: “El consumidor es mano de obra incontable, motivada y gratuita.”

Marie-Anne Dujarier

ENTREVISTADOS

ESTADOS UNIDOS

Robert Levine - Autor de “Una geografía del tiempo”

Jane Lancaster - Autora de “Making Time: Lillian Moller Gilbreth”

Oliver Gottfried - Oxfam America

Maria and Hilda - Trabajadoras de fábrica avícola

Jonathan Crary - Autor de “24/7: Capitalismo tardío y el fin del sueño”

Natasha Dow Schüll - Autora de “Addiction by Design”

Spencer Greenberg - Matemático

JAPÓN

Heihachi Aoyama - Ex supervisor, Federación Nacional de Normas Laborales

Junichi Kimura - Director general de Iken Engineering

Masahito Sawaguchi and Hiroaki Taguchi - Trabajadores de Iken Engineering

Emiko Teranishi - Red de apoyo a las víctimas de karoshi

Hiroshi Kawahito - Abogado laboralista/ Fundador de la línea directa Karoshi

Kengo Mochizuki - Asesor de eficiencia

FRANCIA

Marie-Anne Dujarier - Socióloga, La Sorbona, París

Magali Combal - Instructora de gestión de tiempo

Jacques Gapaillard - Historiador del tiempo

Lydie and Christophe Germain - Instigadores de la ley francesa “Ley de Mathys”

ESPAÑA

Francisco Javier Galindo - Jefe de la Sección de Hora, Real Instituto y Observatorio de la Armada

Fabian Mohedano - Miembro del Parlamento de Cataluña

HOLANDA

Edwin Sander - Fundador, Food Creativ

Laura Kapper - Sindicato de hostelería y restauración holandés

ALEMANIA

Jan Philipp Menn - Ingeniero de investigación, TU Berlin

Klaus Müller - Federación alemana de Asociaciones del Consumidor

REINO UNIDO

Jawad Qasrawi - Revista Hazards

EMPRESAS PRODUCTORAS

Polar Star Films

Polar Star Films es una productora de cine independiente fundada por Carles Brugueras en 1997. Con base en Barcelona, cuenta con una larga trayectoria en documentales creativos, cortometrajes y publicidad.

Gracias a su equipo interdisciplinar, Polar Star Films está especializada en la producción de largometrajes documentales innovadores para una amplia audiencia internacional. Polar Star Films ha coproducido con canales como ARTE, BBC, SWR/NDR, France Télévisions, Al Jazeera, TVE y TVC.

FREIGHTENED El precio real del transporte marítimo (2016, 83 min)

La lista de Falciani (2015, 88 min)

Google y el cerebro mundial (2013, 89 min)

Con el viento (2017, 108 min)

YUZU Productions

YUZU Productions es una productora con sede en París creada en 2012 por Fabrice Estève y Christian Popp, dos productores con experiencia internacional que unen sus conocimientos en la producción de contenido de alta calidad para televisión, cine y medio digital. En 6 años, YUZU Productions ha producido 30 horas de documental, la mayoría en coproduction con productores internacionales y con canales como ARTE, France Televisions, Smithsonian Networks, Showtime, Al Jazeera Networks, ZDF, CCTV10, RTS, RTBF, VRT, SVT, TVC, TVE, YLE, S4C, TG4, CBC, UR, RTP, Ceska Televise, ERT… La empresa ha estado nominada dos veces, en 2015 y 2017, al prestigioso premio Procirep a Mejor Productora de Documentales del año.

Brains in Danger (2017, 56 min)

El verdadero Cary Grant (2017, 86 / 52 min)

Cíborgs entre nosotros (2017, 52 / 76 min)

La tragedia electrónica (2014, 90 min) PARTNERS

**COLABORADORES**

En coproducción con

Arte, TVE, TVC

En colaboración con

Servus, SRF, RTS, YLE, YESTV

Con el apoyo de

MEDIA, ICEC, CNC, Procirep-Angoa

Training initiative

Documentary Campus

**CRÉDITOS**

Escrita y dirigida por

Cosima Dannoritzer

Productores

Carles Brugueras

Christian Popp

Marieke van den Bersselaar

Montaje

Guillermo Cobo

Georgia Wyss

Cámara

Nina Bernfeld

Sonido

Nicolas Samarine

Música

Marta Andrés & Joan Gil

Asesores de guión

Ashley Coupland

David Kwok

Madeleine Sheahan

Narración

Sarah Davison

Investigación adicional

Sara Beltrame

Davina Breillet

Tomomi Kitamura

Documentalistas

Fiona McLaughlin

Eugénie Gaubert

Lisa Berger

Jefas de producción

Júlia Aragay

Katya Laraison

Auxiliar de producción

Núria Palenzuela

Jefas de postproducción

Rose Kowalski

Sofia Saa

Auxiliar de montaje

Luis Alfaro

Diseñadores de Motion Graphics

Jordi Capdevila

Guillem Castellvi

Compositores de Motion Graphics

Joan Aliaga

Alexis Gallardo

Clara Pons

Mezcla de sonido

Carlos Jiménez

Corrección de color

Alexandre Sadowsky

Jordi Azategui

Carla D’Arnaude

Juan González

Christian Marohl

Sonido adicional

Esther Marquina

Amanda Villavieja

Sven Klöpper

Diseño del poster

Marcel Weisheit

Secretaria de producción

Joanaina Font

Fixers

Araceli Carrero

Liz Dautzenberg

Mathilde Faisant

Jelani “West” Jones

Christopher Markisz

Joel Nizza

Jose María Parcerisa

Jay Rozanski

Asistentes de producción

Neus Bou

Mireia González

Clément Lempereur

Johanna Thomé

Judit Torrent

Xavier Utiel

Traductoras

Joanaina Font

Kayoko Iki

Tiana Puig

Contables

Philippe Bedfert

Sterenn Hall

Geòrgia Simón

Asesora legal

Thaïs Tarragó

Material de archivo

Amazon Inc.

Critical Past

Dept. de Documentació de TV3

Fondo Documental RTVE

For Alan - Alamy Stock Photo

Freepik

Hazards Magazine

Jesse Venbrux

Klaus Hülse, leuchtturm-welt.net

Library of Congress General Coll.

NHK

NBCUniversal Archives

Oxfam America

Parliamentary Record. Unit, UK

Rob Wilson - Shutterstock

Valeria Aksakova

Youtube - odakyu1110

AP Archives

Chuck Gilbreth Carey

Christophe & Lydie Germain

Produccions El Videocassette

Emiko Teranishi

FONO

Flyingrhino – Shutterstock

Framepool

George Eastman House Coll.

Heihachi Aoyama

Net Films

Oddball Films

Prelinger Archives

Ruptly

The Odd Shop

Seat

Marvin E. Mundel Industrial Engineering Collection, Archives Center - National Museum of American History, Smithsonian Institution

CBS News Archives – Wazee Digital

Eadweard Muybridge, 1887 - Boston Public Library

National Archives & Records Administration

Purdue University Libraries, Karnes Archives & Special Collections

Rossiiskaya Teleradioveshatelnaya Kompania

RussianArchives.com - Roskosmosa

INA - How Paris gives the Hour to the World, 1959

INA - Le service de l'heure à l'Observatoire national de Paris, 1951

Films Collection

Au Soleil de Marseille, 1937

Director : Pierre-Jean Ducis

Si J'étais le Patron, 1934

Director : Richard Pottier

The Hurricane Express, 1932

Director : J.P. Mac Gowan, Armand Schaefer

Cendrillon, 1899

Director : Georges Melies

A Woman In Grey, 1920

Director : James Vincent

Getty Images

Chuck & Sarah Fishbein

BFI HD Collection

Sons of Thunder Enterprises Inc.

Lumi Images Video

The March of Time

VisitBritain

Chris Sattlberger

Pond 5

opa4opa

LazyFocus

VideoFort

hotelfoxtrot

gustavisonfilms

artem\_ka

blvdone

MichhaelD

Dualstock

Spotmatik

artstudio

barselona\_dreams

gcrook

mentat3d

Localizaciones

Kitchen Republic, Amsterdam, NL

Schiphol Airport, NL

Wilde Zwijnen, Amsterdam, NL

Come una volta, Barcelona, ESP

Escola La Rambleta del Clot, Barcelona, ESP

Farmàcia Carrillo, Barcelona, ESP

Koku Kitchen, Barcelona, ESP

Parlament de Catalunya, Barcelona, ESP

Real Instituto y Observatorio de la Armada, ESP

Badoit, Saint-Galmier, FRA

ZUT !, Paris, FRA

Sheffield City Hall, UK

TU Berlin, Berlin, GER

Verbraucherzentrale Bundesverband, Berlin, GER

Oxfam America, Boston, Massachusetts, USA

Nantucket Island, Massachusetts, USA

New England Wireless & Steam Museum, USA

New York University, New York, USA

Buildme Consulting Office, Tokyo, JPN

Kawahito Law Office, Tokyo, JPN

Iken Engineering, Tokyo, JPN

Rakusei High School, Kyoto, JPN

Yasaka Shrine, Kyoto, JPN

Una producción de

Polar Star Films

YUZU Productions

en coproducción con

ARTE France - Unité Société et Culture

Fabrice Puchault

Commissioning Editor

Karen Michael

Head of Production

Françoise Tsitsichvili

Post-production Manager

Isabelle Zaborovski

Corporación RTVE -

Executive Producer

Andrés Luque

Televisió de Catalunya -

Executive Producer

Jordi Ambròs

Editorial Director

Joan Salvat

en asociación con

Servus TV - Sylvia Schmöller

SRF - Christa Ulli

RTS - Irène Challand & Gaspar Lamunière

YLE - Jenny Westergard

YES TV - Avital Lavi

con el apoyo de

MEDIA Creative Europe Programme of the European Union

CNC

ICEC

PROCIREP/ANGOA

y desarrollado en

the Documentary Campus Masterschool 2014

Ventas internacionales

Autlook Filmsales

CONTACTO

**EMPRESAS PRODUCTORAS**

Carrer del Rosselló 320, local 1

08025 Barcelona

España

wwww.polarstarfilms.com

+34 93 200 47 77

info@polarstarfilms.com

30 rue Colonel Delorme

93100 Montreuil

Francia

www.yuzu-productions.com

+33 1 74 73 31 30

info@yuzu-productions.com

**VENTAS INTERNACIONALES**

Spittelberggasse 3/14

1070 Vienna

Austria

+43 720 34 69 34

welcome@autlookfilms.com