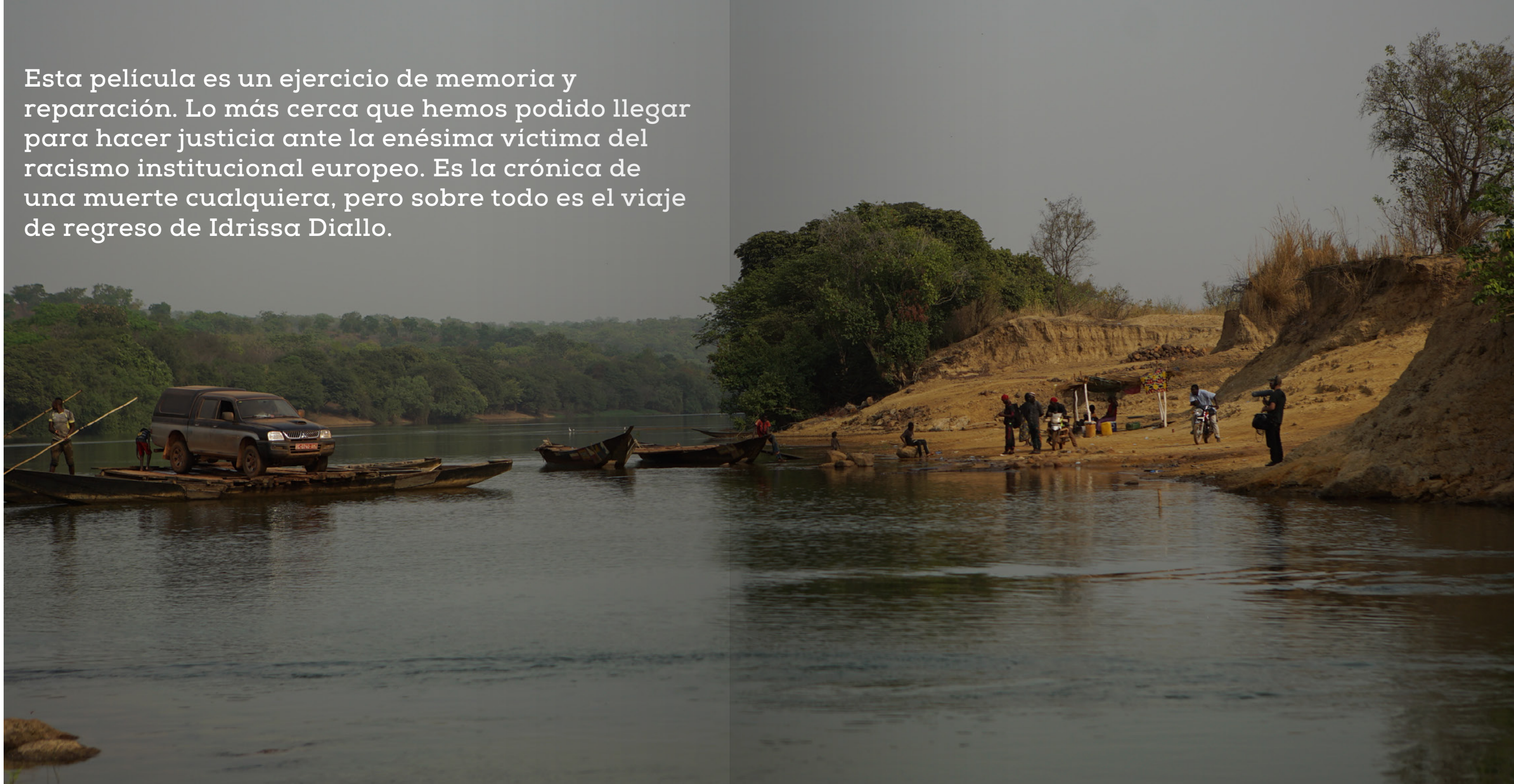


IDRISSA

CRÓNICA DE UNA MUERTE CUALQUIERA



Esta película es un ejercicio de memoria y reparación. Lo más cerca que hemos podido llegar para hacer justicia ante la enésima víctima del racismo institucional europeo. Es la crónica de una muerte cualquiera, pero sobre todo es el viaje de regreso de Idrissa Diallo.



SINOPSIS

Al desestimar el caso de Idrissa Diallo y bloquear todo acceso a su expediente policial, el sistema legal español ha hecho casi imposible investigar por qué y cómo fue posible la muerte de un joven guineano de 21 años en un centro de detención de extranjeros en Barcelona. El Estado español ni tan solo se molestó en informar a su familia sobre el fallecimiento. Fue enterrado en un nicho anónimo en Barcelona.

Sin siquiera una fotografía de la víctima, el equipo de “Idrissa, Crónica de una muerte cualquiera” pone en marcha un dispositivo de investigación y movilización social en busca de la justicia que el Estado español ha eludido; encontrar el cuerpo de Idrissa, a su familia y descubrir lo que ocurrió aquella noche en una celda del polémico centro de detención.





LA PELÍCULA

7

Esta es una película de investigación sobre la muerte de un joven detenido en el Centro de Internamiento de Extranjeros en Barcelona. Más allá del lirismo de su narración, el documental se desarrolla en un estilo de cine directo con elementos de road movie y está estructurado como un thriller. La fuerza impulsora de la película es la búsqueda para descubrir quién era Idrissa. Aunque el equipo de filmación no tiene un papel importante en la historia aparece eventualmente frente a la cámara para provocar que el espectador sea consciente de quién está detrás de la investigación. El equipo comienza buscando a la familia de Idrissa, una búsqueda complicada ya que las autoridades españolas que se ocupan del control migratorio no están dispuestas a cooperar.

El objetivo es desvelar las circunstancias que rodearon su muerte y por qué nunca fueron aclaradas.

En un ejercicio de justicia, memoria y reparación, los restos de Idrissa son devueltos al pequeño pueblo de Guinea que lo vio nacer, junto a su familia.

El sonido también juega un papel muy importante en la narración. La película pretende ser un experiencia sensorial que impacte y atraviése al espectador no solo a través de su metraje, sino también como una historia que funcione incluso con los ojos cerrados.

Filastine, el dúo formado por el compositor Grey Filastine y la vocalista Nova Ruth, colabora tanto en el diseño de sonido

global para el documental como en la banda sonora. Una banda sonora con atmósferas hipnóticas basadas en sonidos reales que funcionan como leit-motifs durante la narración. Los sonidos abstractos se mezclan con música real en diferentes tonalidades e instrumentos.

“Idrissa, crónica de una muerte cualquiera” está inmersa en la tradición del cine político, el tipo de cine que se hace preguntas para no dejar indiferente, remover y encontrar respuestas.

LA BANDA SONORA

FILASTINE

Filastine es un dúo formado por el compositor/director Grey Filastine y la vocalista/diseñadora Nova Ruth. Antes de iniciar Filastine, en 2006 Grey formó parte de la marching band insurrecta Infernal Noise Brigade. Ha pasado gran parte de su vida registrando ambientes sonoros y estudiando ritmos del mundo. En uno de sus viajes a Indonesia, en 2010, conoció Nova Ruth, que formaba parte del grupo de hip-hop Twin Sista. Desde entonces Nova añadió sus raíces musicales a los sonidos de Filastine; creció escuchando música espiritual pentecostal, recitales del Corán en mezquitas y tocando músicas del Gamelan javanés. Actualmente el grupo está afincado en Barcelona.

Las composiciones de Filastine mezclan ritmos electrónicos contemporáneos con sonidos

concretos, voces, percusiones y cuerdas acústicas. Son músicas futuras de un mundo futuro en el que el planeta se ha dado la vuelta, los territorios sonoros han remezclado y los ritmos sincopados orientales y las melodías asiáticas conforman un nuevo sonido urbano. Filastine ha editado una trilogía de álbumes, media docena de vinilos con diferentes sellos discográficos y numerosas mezclas conceptuales.

En el film, Filastine colabora tanto en el diseño de sonido global para el documental. Una banda sonora con atmósferas hipnóticas basadas en sonidos reales que funcionan como leit-motivs durante la narración. Los sonidos abstractos e mezclan con música real en diferentes tonalidades e instrumentos.





FICHA TÉCNICA

11

IDRISSA. CRÓNICA DE UNA MUERTE CUALQUIERA

Largometraje de no ficción / 94' Color / 2018

Dirección:

Xavier Artigas y Xapo Ortega

Guión:

Laia Manresa

Montaje:

Pablo Gil

Dirección de fotografía:

Lucía Venero

Música original:

Filastine

Sonido:

Juan Segura

Producción:

Xavi Artigas, Carles Brugueras y Marieke van den Bersselaar

Con la colaboración de:

ICEC, ICAA, MEDIA, Rosa Luxemburg y TV3

Y el apoyo de:

Tanquem els CIE, IRÍDIA y La Directa

Xavier Artigas y Xapo Ortega se conocen durante las protestas del 15M en Barcelona, donde participan activamente en la comisión audiovisual, lo que acabaría convirtiéndose en el canal de contrainformación 15Mbcn.tv. Es desde esta experiencia que deciden explorar nuevos formatos audiovisuales que rompan con la autocomplacencia de los movimientos sociales y el autoconsumo del video político. A partir de este momento entienden el proceso filmico y la tarea de director de cine como una performance social, un work in progress a tiempo real, en el que lo que ocurre en la pantalla es solo una parte de una experiencia colectiva que tiene por objetivo transformar la realidad –o hackearla. Ciutat Morta (2014), su primer largometraje como dúo, no es solamente una obra de gran belleza cinematográfica que mezcla el rigor periodístico y la poesía visual: se trata de un minucioso trabajo de investigación y guerrilla de la comunicación, que acabó provocando gran revuelo social y mediático, sin precedentes en Barcelona y en toda Cataluña: portadas en los grandes periódicos, protestas en las calles, programas especiales en las principales cadenas, declaraciones institucionales en el

Parlamento catalán, y alguna denuncia por parte de miembros de cuerpos policiales. También ganó más de 12 premios en festivales internacionales, incluyendo la Biznaga de Plata a mejor película documental en el Festival de Málaga (2014) o el Premio Ciudad de Barcelona (2015). Con Idrissa, crónica de una muerte cualquiera (2018), el tándem Artigas-Ortega se radicaliza llevando su concepción del cine-acción al extremo: toda la realidad que se relata en el documental ocurre gracias al hecho de que se está haciendo una película. A modo de profecía autocumplida se huye así del llamado cine de denuncia para dar paso al cine de reparación. Y mientras, una vez más, el fuera de campo resulta tan importante como lo que se graba, a nivel formal se subvierte el lenguaje cinematográfico que tiende a asociarse al cine político. Idrissa se aleja de discursos prefabricados y lugares comunes, no cuenta lo que hay que pensar y confía en la capacidad crítica del espectador. Es a través de esta experiencia total, que atraviesa a quien la vive más allá de lo racional, que el cine se convierte en una herramienta de emancipación.



METROMUSTER

Culturas audiovisuales emancipadoras.
Deconstruyendo códigos en el activismo.

Productora independiente con sede en Barcelona que lleva experimentando con el arte, la comunicación y la política desde el 2010. Somos una cooperativa de 5 personas que nos dedicamos al cine político y social siguiendo los principios de la Cultura Libre.

Nuestros objetivos son:

- Conseguir recursos para proyectos de naturaleza no comercial.
- Contribuir al cambio social a través del empoderamiento de todo tipo de comunidades y colectivos en lucha, formas alternativas de entender los espacios de convivencia y la recuperación de la memoria histórica.
- Recuperar el estatus cinematográfico que merece el género

documental y la no-ficción en general.

- Establecer nuevas formas de relaciones laborales que incluyen la toma de decisiones democráticas y horizontales y contribuir a una economía social, justa y colaborativa.

FILMOGRAFÍA

[NO-RES] Vida y muerte de un espacio en 3 actos (2012) 86'
Premio Mejor Largometraje Nacional.
Documenta Madrid 2012.

CIUTAT MORTA (2014) 120'
Premiado en 12 festivales incluido el premio a mejor documental en el Festival de Cine de Málaga 2014, y el Premio Ciutat de Barcelona.

CONTACTO

Xapo Ortega
xapo@metromuster.cc
+34 610 554 983
Xavier Artigas
xavi@metromuster.cc
+34 630 454 654

Profeta 7 baixos
08012 Barcelona (Spain)
+34 93 017 43 22
contacte@metromuster.cc
metromuster.cc
idriisa.cc

Twitter / Instagram
@metromuster
Facebook
www.facebook.com/
metromuster

POLAR STAR FILMS

Es una productora de cine independiente con sede en Barcelona, especializada en la producción de documentales críticos y creativos para la audiencia internacional. Polar Star Films ha co-producido documentales con ARTE, BBC, RTVE y TVC, entre muchos otros. Y en este momento cuenta con financiación de MEDIA para el desarrollo de sus películas.

El trabajo de la compañía ha sido galardonado con numerosos premios internacionales; entre los que se incluyen el Premio del Jurado FIPRESCI en Hot Docs, el Premio del Público PBS Independent Lens, Prix Europa y el Premio Max Ophüls.

Este año Polar Star Films ha estrenado su primera película de ficción, "Con el Viento" de Meritxell Colell, en la Berlinale y con ella ha ganado la Biznaga de Plata Zó-nazine en el Festival de Málaga.

Entre sus otras producciones recientes destacamos:

"Ladrones de tiempo" (2018)
Dirigido por Cosima Dannoritzer.

"Freightened. El precio real del transporte marítimo" (2016)
Dirigido por Denis Delestrac.

"La lista de Falciani" (2015)
Dirigido por Ben Lewis.

"Google y el cerebro mundial" (2013) Dirigido por Ben Lewis

CONTACTO

Belén Sánchez
belen@polarstarfilms.com
+34 627018858

Rosselló 320 Local 1
08025 Barcelona; Espanya
T. +34 93 200 47 77
F. +34 93 200 47 87
info@polarstarfilms.com
polarstarfilms.com

Twitter @PolarStarFilms
Facebook www.facebook.com/
polarstarfilms

CONTACTO DE PRENSA

La Tremenda

Bàrbara Branco
barbara@latremenda.coop
660 392 994

Mireia Mora
mireia@latremenda.coop
679 394 831

www.latremenda.coop
@LaTremendaCoop

Una producció de



METROMUSTER



LAR STAR FILMS

Con la colaboración de



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**



Creative
Europe
MEDIA



**PRIMAVERA
SOUND**



Con el apoyo de



Directa Irídia_